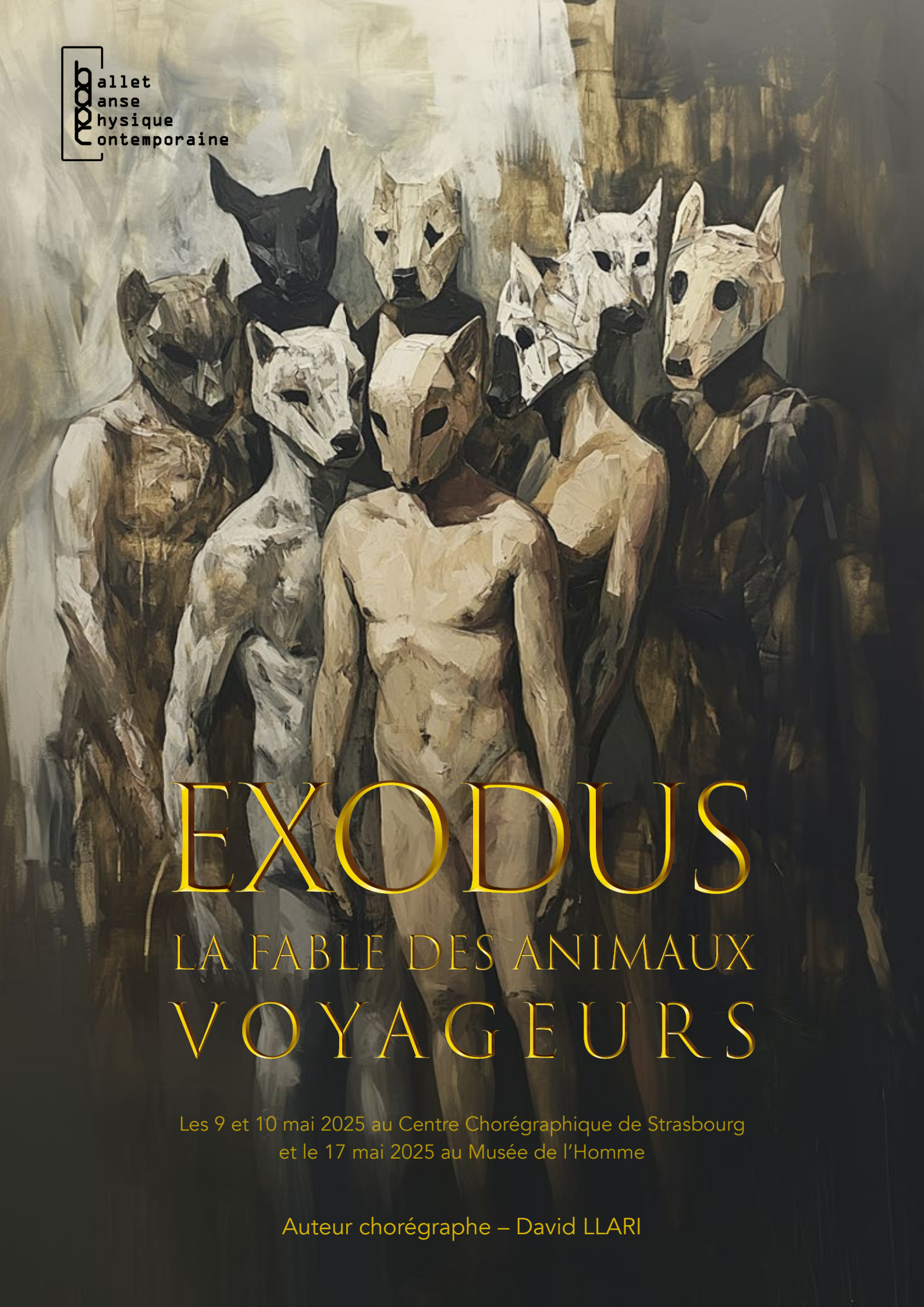




EXODUS

LA FABLE DES ANIMAUX
VOYAGEURS

Les 9 et 10 mai 2025 au Centre Chorégraphique de Strasbourg
et le 17 mai 2025 au Musée de l'Homme

Auteur chorégraphe – David LLARI

NOTE D'INTENTION

EXODUS, LA FABLE DES ANIMAUX

VOYAGEURS (1h) - EN CRÉATION - Disponible en mai 2025

Dans un monde en perpétuelle mutation, déchiré par des conflits dévastateurs, des bouleversements climatiques alarmants et des crises humanitaires inexorables, les problématiques migratoires se dressent comme une réalité incontournable et urgente. Les récits de migrations, tissés de souffrances poignantes et d'espoirs vibrants, méritent d'être explorés avec une sensibilité profonde et un sérieux inébranlable. C'est dans cette optique cruciale que je propose une création chorégraphique audacieuse intitulée «Exodus, la fable des animaux voyageurs», une œuvre nourrie par de véritables récits, accompagnée par des chercheurs et scientifiquement documentée.

À travers cette œuvre, je souhaite plonger le public dans une réflexion collective sur les enjeux migratoires contemporains, en utilisant la métaphore comme puissant vecteur d'émotion. Les fables de La Fontaine, avec leur capacité unique à distiller des leçons de vie à travers des récits animaliers, offrent un cadre idéal pour aborder ces sujets délicats. Tout comme La Fontaine employait les traits des animaux pour dénoncer les travers de la société de son époque, je souhaite utiliser le langage de la danse et de la performance pour interroger et mettre en lumière les réalités poignantes des migrants d'aujourd'hui.

La chorégraphie se déploiera telle une fable moderne originale, où chaque mouvement, chaque interaction entre les danseurs racontera une histoire. Les personnages, représentés par des animaux voyageant à travers des paysages métaphoriques, incarneront des expériences de migration variées : l'espoir, la peur, la résistance, l'accueil, l'amour, mais aussi l'indifférence glaçante. Par ce biais, nous pourrions questionner notre propre rapport à l'autre, à l'accueil, à la solidarité et notre compréhension du monde.

L'urgence de cette création réside dans notre impératif de comprendre et d'humaniser les récits des migrants qui frappent notre quotidien. Chaque représentation sera une invitation à transcender les clichés et à voir au-delà des statistiques, pour toucher du doigt les réalités humaines poignantes qui se cachent derrière les chiffres.

Je crois fermement que l'art a le pouvoir de sensibiliser, inspirer et provoquer le changement. Avec «Exodus, la fable des animaux voyageurs», je souhaite que le plateau devienne un espace de dialogue et d'échange, où chacun pourra réfléchir à son propre rapport à la migration et à l'autre. Ensemble, nous pourrions rêver d'un monde où la compréhension et l'empathie l'emportent sur la peur et la division.

Ensemble, ouvrons la voie à une réflexion nécessaire sur les enjeux migratoires et faisons de cette rencontre un lieu d'accueil et de partage, où les voix des migrants résonnent avec force et dignité.

DISTRIBUTION

EXODUS, LA FABLE DES ANIMAUX VOYAGEURS

Auteur / Chorégraphe : David LLARI

Assistant·e chorégraphes : Thomas BARBARISI et Elena THOMAS

Danseurs·euses interprètes : Elena THOMAS, Agathe TARILLON, Valérie ROMENSKI, Morgane BONIS, Marie MALEINE, Anthony MICHELET, Daniel SAAD, Blaise MANGI, Jérémie CHABERTY, Daouda NGANGA, Ophélie JOH

Composition musicale : Frank2Louise

Chanteur·euse: Ophélie JOH

[Reportage audition Exodus](#)



Pica, le Minotaure et ses Muses, Répétitions, Photographie par Héroïse Candolfi-Berg

LE BALLET DE DANSE PHYSIQUE CONTEMPORAINE EN QUELQUES MOTS...

Après s'être largement concentré sur la danse hip-hop, David Llari développe aujourd'hui un nouveau langage chorégraphique en référence au théâtre physique, la danse physique contemporaine. Elle part d'un point de départ qui est l'identité propre de chaque danseur, son corps singulier et sa technicité, pour développer dans le mouvement l'intention donnée au geste.

Ce point central qu'est l'ipséité du danseur, sa sensibilité et ses ressentis sont donc des motifs sur lesquels s'appuie David Llari pour créer et explorer un nouveau vocabulaire. Il part du postulat que sans intention, le geste n'existe pas, le danseur s'exprime sans faux semblant.

La finalité de son travail est d'habiter et d'incarner le mouvement dansé de manière très concrète par une danse qui se veut physique et ancrée dans son époque contemporaine.

Aujourd'hui, la compagnie cherche à investir de nouveaux lieux avec la danse physique contemporaine afin de réinventer des espaces et créer des rencontres inédites. Chaque création du BDPC peut se réadapter à un format, une durée, un espace ou un corps.

LES CRÉATIONS

PICA, LE MINOTAURE RE ET SES MUSES - 2023

Un voyage imaginaire chorégraphique pour quatre muses et un Minotaure

[Vidéos](#)

[Exposition Numéridanse](#)

LA BÊTE DU VACCARÈS - 2021

Adaptation de l'histoire mythologique entre l'Après midi d'un faune de Debussy et Malicroix d'Henri Bosco

[Vidéos](#)

ARISTOPHANE - 2020

En revisitant ce récit ancien, le spectacle explore les thèmes de l'identité, de l'amour et de la complémentarité entre les genres.

[Vidéos](#)

SLAVE - 2016

A travers les relations que l'Homme entretient avec les machines, David LLARI interroge la condition de l'Homme dans la société moderne.

[Vidéos](#)

REPRÉSENTATIONS

EXODUS, LA FABLE DES ANIMAUX VOYAGEURS

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

23 MAI 2025

MUSÉE DE L'HOMME À PARIS

17 MAI 2025

INSTITUT DU MONDE ARABE

15 & 16 MAI 2025

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE STRASBOURG

9 & 10 MAI 2025

ÉQUIPE ARTISTIQUE

DAVID LLARI - AUTEUR CHORÉGRAPHE

Directeur artistique du Ballet de Danse Physique Contemporaine



Il dirige le Ballet de la Danse Physique Contemporaine au travers duquel il mène une recherche nouvelle sur le caractère singulier du danseur : son langage corporel, sa sensibilité et ses émotions. Dans le cadre de ce travail, il a notamment remporté le Prix de la Critique au Concours International Choreography'30 de Hanovre avec le solo Slave.

Par le passé, David a collaboré avec Frank Il Louise en tant qu'assistant chorégraphe avec lequel il apprend à intégrer les nouvelles technologies. Il a également créé la Maison du Hip-hop à Paris. Aujourd'hui, sa méthode se transmet au sein de scènes nationales et de centres chorégraphiques avec lesquels il mène des ateliers de sensibilisation et des workshops pour les professionnels.

Actuellement, il est artiste associé au Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg et ce pour 3 ans de septembre 2022 à août 2025. Il reçoit en décembre 2022 le prestigieux le prix européen Art Explora - Académie des beaux-arts qui soutient les pratiques innovantes en matière d'accès, de participation et d'engagement des publics développées par les organisations culturelles de toute l'Europe. En 2024 il entame une recherche sur la migration avec chercheur et sociologue pour préparer la prochaine création prévu pour 2026 "MIGRATION".



THOMAS BARBARISI

ASSISTANT CHORÉGRAPHE

Assistant chorégraphe et danseur interprète au Ballet de Danse Physique Contemporaine, il se distingue par son originalité. Il crée sa compagnie LA MAIN FRÊLE en 2024



ELENA THOMAS

ASSISTANTE CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

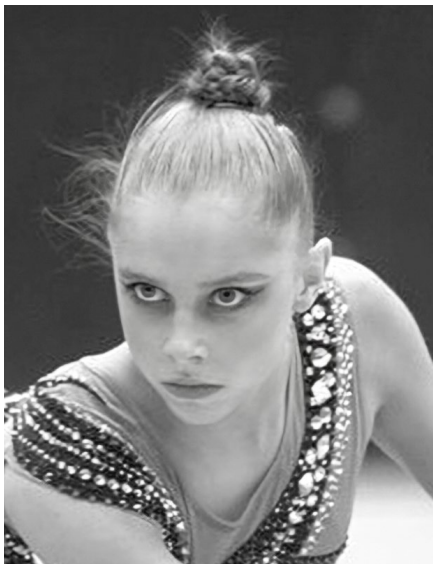
Elena Thomas, danseuse primée au Pays de Galles, a évolué au sein d'Europadanse, de la Mov' de Saragosse et de la Compagnie Nationale du Pays de Galles.



AGATHE TARILLON

DANSEUSE

Formée à SEAD (Autriche), elle évolue entre danse contemporaine, acrobatie et transdisciplinarité. Elle collabore avec diverses compagnies et a participé au film Emilia Perez de Jacques Audiard.



VALÉRIE ROMENSKI

DANSEUSE

Danseuse et gymnaste de haut niveau, ancienne membre de l'équipe de France de gymnastique rythmique. Formée en danse classique et contemporaine, elle a collaboré avec le Cirque du Grand Lyon et la compagnie Haspop.



MORGANE BONIS

DANSEUSE

Danseuse contemporaine formée au CNSMD de Paris. Elle a interprété des œuvres de Gisèle Vienne, Kaori Ito et Vincent Dupuy, et a collaboré avec des chorégraphes comme Emanuel Gat et Philippe Decouflé.



MARIE MALEINE

DANSEUSE

Danseuse contemporaine et hip-hop basée à Bordeaux. Formée par des chorégraphes renommés, elle a performé en France et à l'international, participant également à des battles de danse.



ANTHONY MICHELET

DANSEUR

Avec plus de 10 ans d'expérience. Il a travaillé avec des compagnies comme la Cie Pernette et la Cie Kham, et possède des compétences en danse contemporaine, jazz, et acrobatie.



DANIEL SAAD

DANSEUR

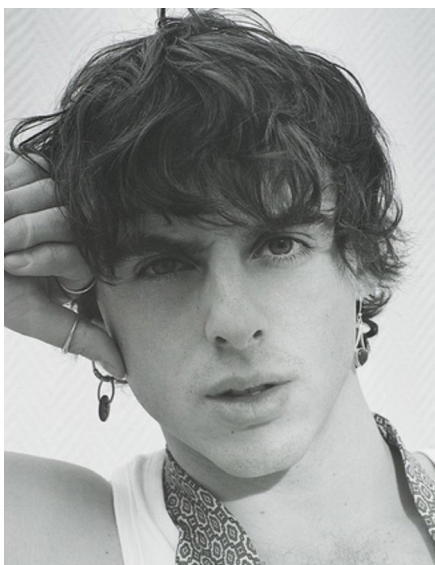
Acrobate danseur spécialisé en floorwork et acrodanse, avec une formation en hip-hop et danse contemporaine. Il a collaboré avec la compagnie Käfig et la Compagnie Pérégrin, et excelle dans les chorégraphies mêlant danse et acrobaties.



BLAISE MANGI

DANSEUR

Il fonde la compagnie Ecoda et explore les liens entre danse contemporaine, urbaine et africaine. Lauréat du festival Tobina 2023, il se produit en Europe et en Afrique et est membre de l'atelier des artistes en exil.



JÉRÉMIE CHABERTY

DANSEUR

formé à l'Académie Internationale de la Danse et au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris. Il a performé dans des productions notables, comme l'ouverture des Jeux Olympiques de 2024 et «Le Boléro de Maurice Béjart» à l'Opéra National de Paris.



DAOUDA NGANGA

DANSEUR

Daouda Nganga, danseur originaire du Congo, s'est formé en afro-tradi contemporaine avant de fonder la compagnie Sara. Installé en France depuis 2016, il crée Corps en transe et collabore avec Thierry Thieû Niang et Judith Depaule.



OPHÉLIE JOH

CHANTEUSE

DANSEUSE

Ophélie Joh est une chanteuse et performeuse queer engagée, à la croisée du théâtre, de la danse et de la musique. Elle crée des performances puissantes où voix et identité se mêlent pour célébrer l'émancipation et la diversité.



FRANK 2 LOUISE

COMPOSITEUR

Reconnu pour son approche innovante mêlant sonorités électroniques et influences organiques. Il collabore avec des artistes de divers horizons et crée des ambiances sonores uniques pour la danse, le théâtre et le cinéma.

LE BALLET DE DANSE PHYSIQUE CONTEMPORAINE



CONTACT

Le Ballet de Danse Physique Contemporaine

10 rue de Phalsbourg
67000 Strasbourg, France
bdpc.fr



Administration

administration@bdpc.fr

Direction artistique

David Llari
07 84 49 58 23
llari@bdpc.fr

Communication

Juliette Cretet
communication@bdpc.fr