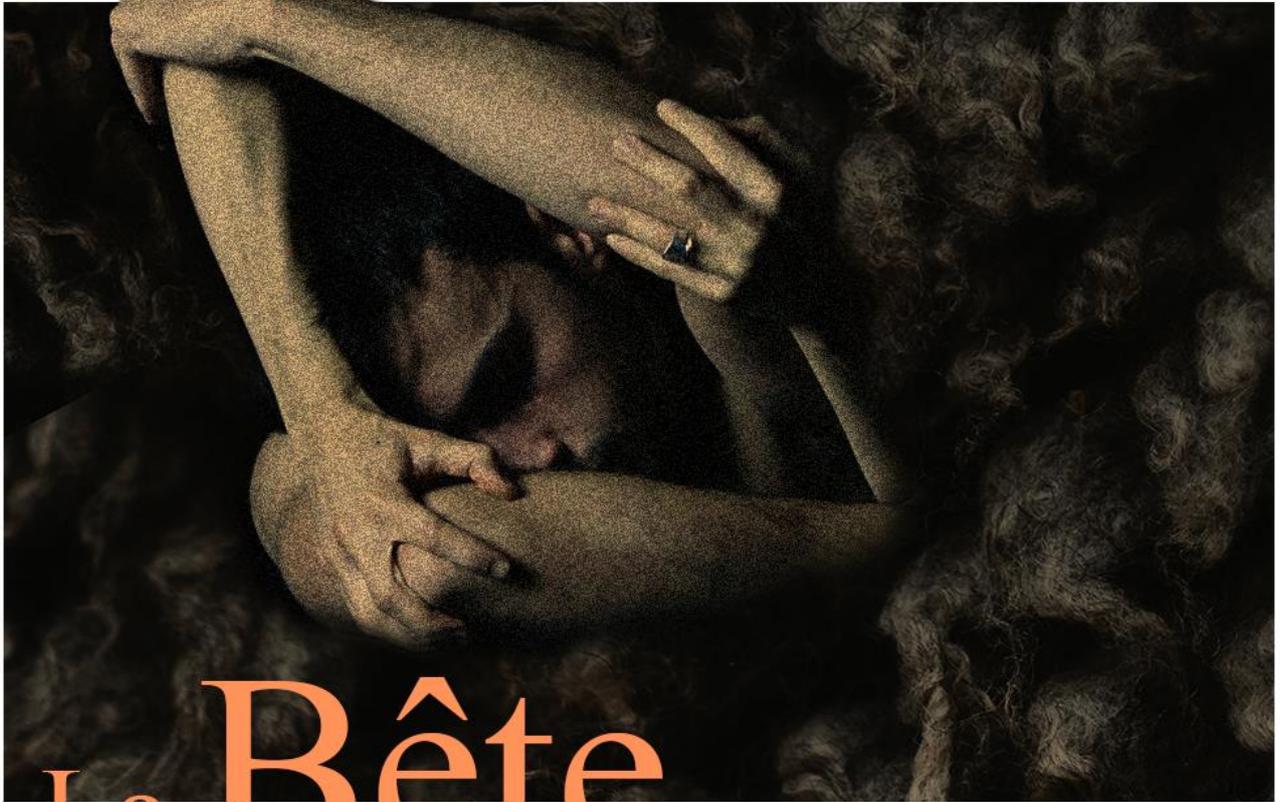


DOSSIER DE PRESSE

LE BALLET DE DANSE PHYSIQUE CONTEMPORAINE



La Bête du Vaccarès

SORTIE DE RÉSIDENCE

3 SPECTACLES
À L'OCCASION
DES **JOURNÉES**
DU PATRIMOINE

JEU 16 SEPT.

18h00

Château de
Tarascon

SAM 18 SEPT.

15h00

Château de
Tarascon

DIM 19 SEPT.

15h00

Musée d'Art &
d'Histoire - Place
Frédéric Mistral



Cet été, la Ville de Tarascon a amorcé, en collaboration avec l'association Bureau de « Projet culture » et le Ballet de Danse Physique Contemporaine, le Jeune Ballet Urbain Tarascon. Ce projet, inspiré de l'expérience menée à Marseille, vise à initier des jeunes de 7 à 17 ans à l'expression corporelle et à la danse, sous la direction du chorégraphe David Llari.

Un premier stage intensif s'est déroulé du 9 au 13 août dernier au Centre Di Nistoun. Tout au long de la semaine, les jeunes ont été initiés à l'expression corporelle en compagnie des danseurs du Ballet de Danse Physique Contemporaine et de David Llari. A l'issue des ateliers de pratique, un court métrage a été filmé au château et une présentation de la chorégraphie a été organisée pour les familles des jeunes.

Dans le cadre du dispositif « Relançons l'été » porté par la DRAC PACA, le Ballet de Danse Physique Contemporaine est de retour au château de Tarascon du 13 au 19 septembre pour une résidence de création autour du récit de « *La bête du Vaccarès* ».

Une sortie de résidence aura lieu le 16 septembre et des représentations d'un extrait du ballet seront données à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine.

Le BDPC

Le Ballet de la Danse Physique Contemporaine - BDPC – est dirigé par le danseur et chorégraphe David Llari.

Après s'être largement concentré à la danse hip-hop, David Llari développe aujourd'hui un nouveau langage chorégraphique en référence au théâtre physique, la danse physique contemporaine. Elle part d'un point de départ qui est l'identité propre de chaque danseur, son corps singulier et sa technicité, pour développer dans le mouvement l'intention donnée au geste. Ce point central qu'est l'ipséité du danseur, sa sensibilité et ses ressentis sont donc des motifs sur lesquels s'appuie David Llari pour créer et explorer un nouveau vocabulaire. Il part du postulat que sans intention le geste n'existe pas, le danseur s'exprime sans faux semblant.

La finalité de son travail est d'habiter et d'incarner le mouvement dansé de manière très concrète par une danse qui se veut physique et ancrée dans son époque contemporaine.

Aujourd'hui, la compagnie cherche à investir de nouveaux lieux avec la danse physique contemporaine afin de réinventer des espaces et créer des rencontres inédites. Chaque création du BDPC peut se réadapter à un format, une durée, un espace, ou un corps.

La bête du Vaccarès

La création de David Llari, avec le conseil de Frédéric d'Agay, auteur et historien spécialiste de la Provence, interprétée par le BDPC, s'inspire du célèbre roman de Joseph d'Arbaud, grand poète provençal, héritier de Frédéric Mistral.

La bête du Vaccarès est un récit emblématique de la Provence et de la Camargue, qui s'inscrit plus largement dans une culture méditerranéenne plurimillénaire. C'est l'histoire d'un être mi-homme, mi-bouc, le dieu Pan, chassé depuis la Grèce et qui de rivage en marais, d'étangs en paluds, de plages en embouchures, est arrivé en Camargue, la terre qui a aussi accueilli la barque des Saintes. Sur les rives de l'étang du Vaccarès, un gardian découvre ses traces mystérieuses sur le sable.

C'est le récit d'une rencontre, celle de l'orient et de l'occident, du monde païen et du monde chrétien... Celle du faune, du satyre et d'un Homme de la terre, de l'eau, qui connaît les bêtes. Cette rencontre bouleverse les certitudes et les croyances du Gardian. Il peut alors accéder à un monde où la vérité n'a de sens que si elle est librement pensée.

La bête du Vaccarès se déroule en cinq actes.

- Acte I. Le mont Olympe. Pan jouisseur parmi les puissants. L'exubérance, l'opulence et la vie d'excès des dieux.
- Acte II. À l'opposé de l'Acte I, la Camargue, la campagne provençale de terre et d'eau et son calme absolu. Contemplation et simplicité
- Acte III. La déchéance de Pan. Les pulsions charnelles de Pan provoquent la mort d'une nymphe. Honte du regard d'autrui. Fuite de l'Olympe. Découverte de sa vulnérabilité.
- Acte IV. La rencontre. Le gardian découvre Pan. Quel est cet animal ? Peur et découverte de l'autre.
- Acte V. Révélation. Le gardian réalise que la vérité n'est pas binaire, le Dieu des Chrétiens d'un côté, le diable de l'autre. Mais cette réalité est cruelle. Elle isole celui qui la connaît.



À Tarascon

L'extrait présenté en avant-première au château de Tarascon à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine correspond au moment de la rencontre entre le dieu Pan et le gardian (acte IV).

L'équipe artistique

DAVID LLARI / CHORÉGRAPHE

Il dirige le Ballet de la Danse Physique Contemporaine au travers duquel il mène une recherche nouvelle sur le caractère singulier du danseur : son langage corporel, sa sensibilité et ses émotions. Dans le cadre de ce travail, il a notamment remporté le Prix de la Critique au Concours International Choreography'30 de Hanovre avec le solo Slave en 2016.

Créations

- *Pica le Minotaure et ses Muses* en 2018 : création muséale
- *Thanathos* en 2019 : partie 1 du projet
- *No Sex* création intégrale prévue pour 2022/2023
- *Aristophane* en novembre 2020
- *Le Colibri et les Archanges* en juin 2021 – création avec groupe d'amateurs 50 danseurs et 100 choristes en collaboration avec l'Orchestre du Rhin. Présentation au Zénith de Strasbourg en juin 2021
- Création en cours *La bête du Vaccarès* première prévue en juillet 2022

Pédagogie et Transmission



© BDPC

Artiste associé au CIRA (Centre International de Rencontres Artistiques) de 2018 à 2022, Davide Llari co-organise avec le BDPC l'événement « Strasbourg danse l'été », qui s'articule entre des Rencontres Petites Formes (performances dans des lieux inédits et en extérieur), un forum débat autour de la danse et un stage international de danse.

David Llari a fondé la Maison du Hip Hop à Paris. Il met en place les JBU - Jeune Ballet Urbain, projet sur audition de jeunes qui bénéficieront de cours de hebdomadaires gratuits pour aller tout au long de l'année présenter des performances dans l'espace public. (Jeune Ballet Urbain de Marseille en 2019 – Jeune Ballet Urbain de Longchamp en 2020...)

David Llari intervient au sein des institutions comme le Ballet National de Marseille, Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg, pour transmettre la méthode qu'il développe au sein du Ballet Physique de Danse Contemporaine

À Tarascon

La Ville de Tarascon poursuivra son partenariat avec David Llari par la création d'un Jeune Ballet Urbain sur son territoire (2021-2022).

NADJIB SAÏD / DANSEUR

THOMAS BARBARISI / DANSEUR

Thomas Barbarisi se distingue par la maîtrise de différentes spécialités de danse Hip-hop telles que le popping, le boogaloo ou encore le smurf. Passionné par sa pratique et son art de l'interprétation, il poursuit sa formation dans un parcours de danseur déjà confirmé auprès de David Llari. Engagé dans une démarche de transmission, il aime enseigner les techniques de sa discipline aux plus jeunes à travers le projet de l'association BDPC. Ses différentes expériences lui permettent de creuser son style personnel et son approche originale de la danse en explorant toutes les facettes de son art.



© BDPC



JEAN-JACQUES MASSABO / COMPOSITEUR MUSICAL

Jean Jacques Massabo a consacré une partie de sa carrière à l'étude et l'interprétation de musiques ethniques et folkloriques, notamment celle de la Cordillère des Andes. Il était musicien-soliste du Ballet National d'Équateur lors de ses tournées en France et a fait partie de nombreux groupes andins pour ses talents de poly instrumentiste, flûtes, flûte de Pan, guitare, et surtout charango, mandoline bolivienne que l'on peut entendre en grande partie dans la musique de Pica, Le Minotaure et ses Muses. Ayant mis un terme aux spectacles vivants, il n'intervient aujourd'hui que pour des musiques d'illustrations cinématographiques, des spectacles caritatifs, ou à la demande d'amis, tels que David Llari.

© BDPC

MATHIAS HONORAT / VIDÉASTE

JEAN GOMEZ / RÉALISATEUR

Programme

Sortie de résidence *La Bête du Vaccarès*

Rencontre et présentation du travail de création avec les danseurs du Ballet.

Judi 16 septembre à 18h au château

Durée : 1h.

La bête du Vaccarès

Présentation en avant-première d'un extrait de la nouvelle création chorégraphique.

Samedi 18 septembre à 15h au château

Dimanche 19 septembre à 15h, place Frédéric Mistral

Durée : 20 mn.

Contact

Ville de Tarascon : 04 90 91 00 07

Communication – Katia BERTAUD, directrice de la communication

katia.beraud@mairie-tarascon13.fr

Coordination – Service des publics et de la médiation culturelle

mediation-patrimoine@mairie-tarascon13.f